

# سوبرمان

= البطل الجبار



العدد ٧٥

العدد

٥٨٠

شكراً جديداً لتلبية الطلب



Scan By  
MAN





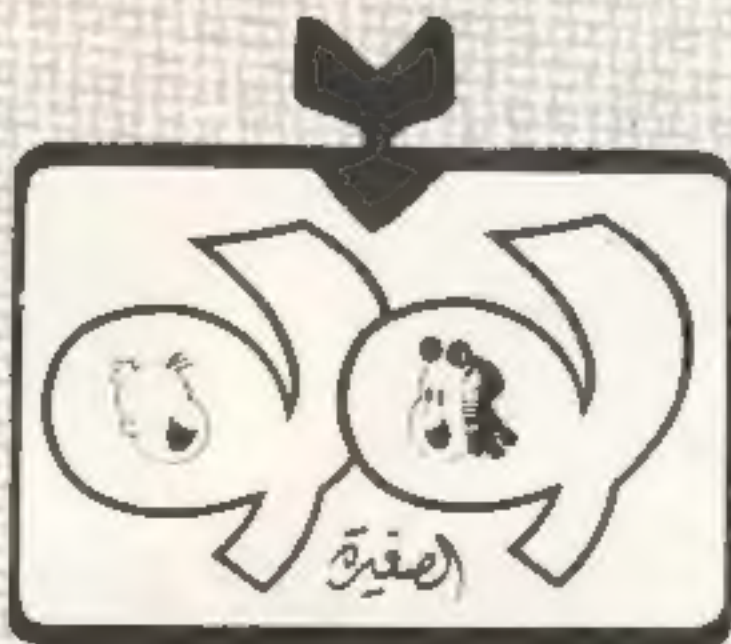
من منشورات  
دار المطبوعات المصورة



حافيت



البندق



تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز  
مديرة التحرير : ليلي نحاس  
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد  
الترجمة : هيلدا ميخائيل  
المونتاج : ميشال جانيك

شمل العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية  
العربية السورية : ١٢٥ ق.س -  
العراق : ١٠٠ فلس - الاردن : ١٠٠  
فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة  
العربية السعودية : ١٥٠ ريال -  
البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١٥٠  
ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان  
- جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم  
- السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا :  
١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان -  
تونس : ١٥٠ مليما - المغرب : ٣  
دراهم - مسقط : ٢٠٠ بيضة

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل للسنة الواحدة  
٢٠ ل.ل للستة أشهر

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت  
تلفون : ٢٤٠٤١٠ / ١ / ٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -  
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان



# الطفل الجبار



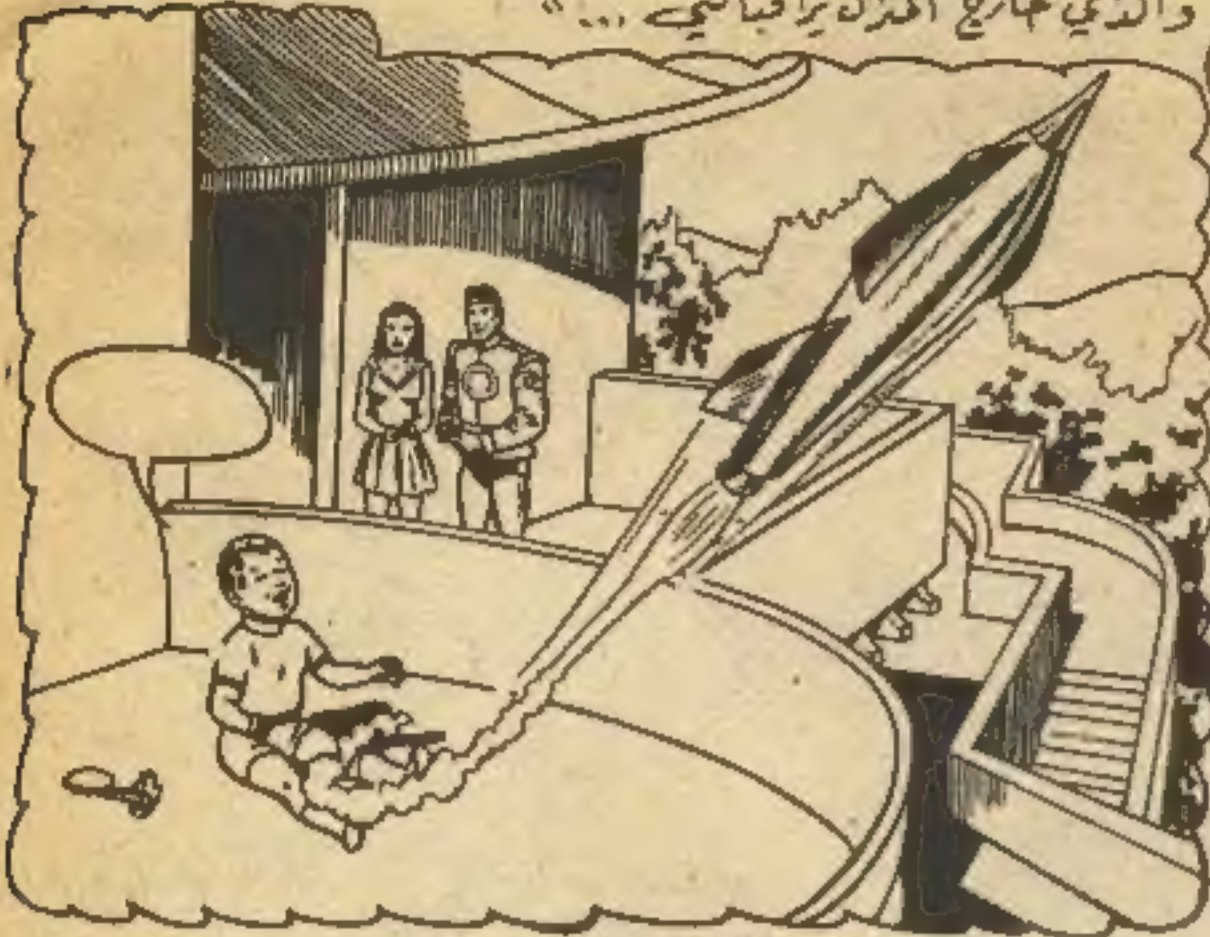
كلنا يعلم أن سعيد "لهراسم" الطفل الجبار، ولقد اكتسب القوى الجبارة حال قدومه إلى الأرض بواسطة أشعة الشمس  
الصفراء، والآن بمساعدة أشعة "مجس العقل" فإن ألفي الجبار يمكن عقله في ما وراء نظام الوعي ويكتشف هوائيات مرت عليه  
وهو طفل قبل مجيئه إلى الأرض وإليك قصة!

## مخبأ فخري!





وعندما ركز ألفي الجيار "أشعة الجواز" برأى تترأى له صورة الماضي... "هه؟ استغلت النفاثة الصغيرة وطارت في الجو... كان والذي خارج المنزل يراقبني..."



أرى نفسي كالطفل سعيد  
يضيء على زر في العوينة مركبة  
فضائية، ولم تكن لي القوى الجبارة  
عندئذ لأن شمس "كريبتون" حمراء!

"أنا الآن أرى نفسي وأنا أبرز صورة بواسطة جهاز صغير، إنها صورة "كريبتو" عندما كان جرواً صغيراً..."





"العم فخرى؟ أنا ليس لي عم بهذا الاسم! أه؟ أفلتت المركبة من كوكب كريتوت؟..."

إضبط على الزر كي نتجه إلى تاجور..."

لقد ابتعدنا عن الشمس الحمراء!

"وبعد لحظة..."

وصلنا بلادنا "تاجور"، ما أسعدنا برؤية شمسنا الصفراء!

اتصل بفخري وأخبره أننا سنهبط!!



"لهبطت المركبة ثم أخذني الرجلون إلى مختبر حيث رأيت مدناً صغيرة مخفولة في زجاجات..."

آه... يا لها من صدمة، بعد رحلتي الطويلة أنا أعود لأرى أن وباء رهيباً قضى على سكان كوكبي؟

هش...

العم فخرى يدرس الأشرطة التاريخية!

من هذا؟

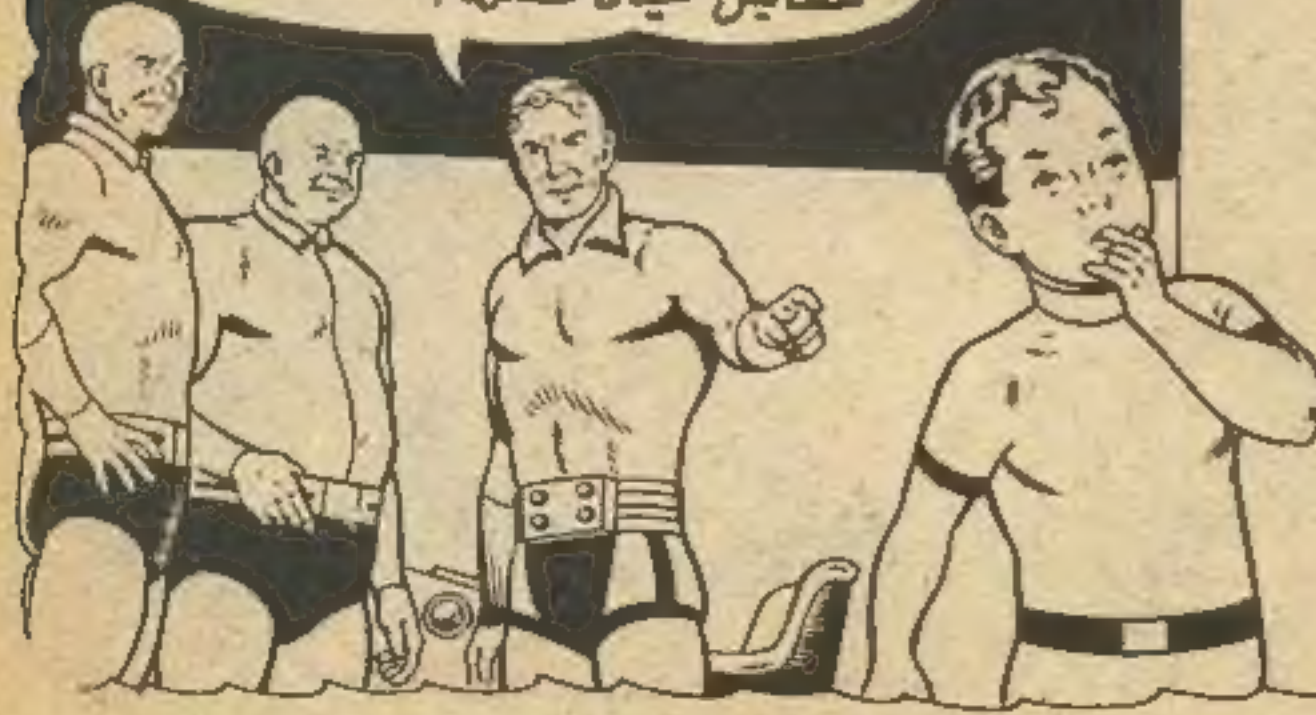


"والآن أدقق فخرى الشرط..."

سأطوف الكون وأقراص مدناً بواسطة أشعة الثقائص وأضعها في زجاجات، ثم عند عودتي مرة ثانية سأكثرها وأحيي كوكبي ببارك"

وبعد ذلك أحكمه!!

أحسنتما... سننسى حزام الطفل لأبيه علومة على خطفه ثم نطلب منه اختراعه الحديث فدية مقابل حياة طفله!





"ما هذا؟ سقطت فتقبت الحائط ومررت عبره..."



هه؟ أنا أطيّر  
وأشعر بقوة  
عجيبة!!

هه؟ تعثر الطفل فارتطم  
بالحائط وثقبه!!



اختراعه X٢١ عظيم جداً  
وهو محفوظ في مكان سري  
لم أستطع الإهداء إليه!!

"ثم..."



آه... قذفها  
بعيداً (يحتسّر)  
هذه أفضل مركبة  
في أسطوري!!

لا أحب هذه  
الألحوية!

"بعد لحظة..."



أنا أرفع المركبة  
بسهولة، ولكن  
أين الزر؟

مستحيل، الطفل  
يرفع مركبة وزنها عدة  
أطنان؟

"ثم بصورة غريبة استخدمت نظري الفلسكولي  
فرايت المركبة تدور في مدار آخر..."



آه... التعليل الوحيد هو: أن أشعة  
الشمس الصفرار أكسبت طفل  
"كريبتون" قوى حيّارة!!

ماذا تقصد؟



صحن طائر؟ من قال أن  
الصحن الطائرة خرافة؟

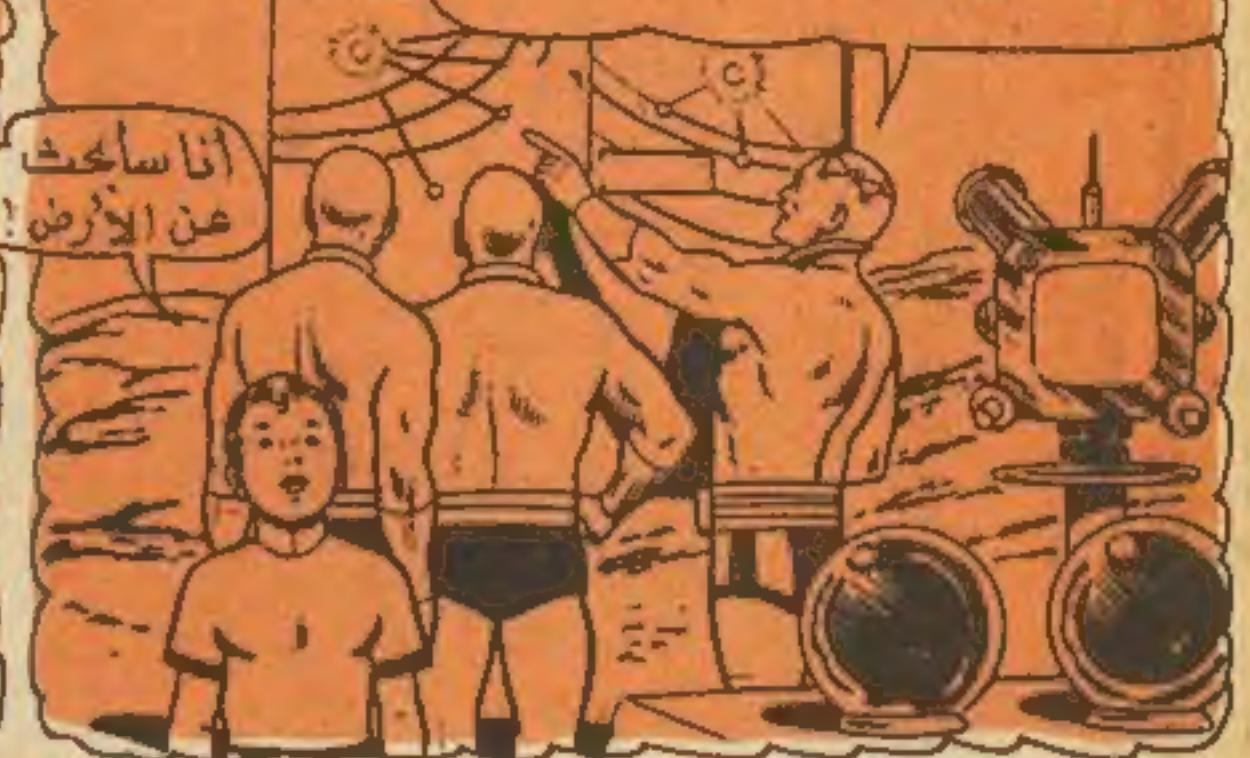


وينظر إلى الجبار عذبة بناد للبولينغ في "روس" حيث ...  
رائتك أنت يا أبي ...



شريف فوزي هو أفضل  
اللاعبين في فرقنا!

إن لكريبتون "شمس حمراء ولكن  
شمسنا صفراء مثل شمس  
الأرض وهي تكسب سكان "كريبتون"  
قوى جبارة!



أنا سأبحث  
عن الأرض!

سأستخدم "مخبر العقل" ثانية،  
أرى نفسي أمسك  
كرتين معد نيتين!!



وعندما توقف "القوى الجبار" لحظة عن مشاهدة صور الماضي ...

تصور كانت في  
دعنا نستفهم  
ماذا حدث  
بعد ذلك!  
القوى الجبارة قبل مجيئي إلى الأرض  
ورأيتك في "روس" حتى قبل وصولي!



وعندما ركضت خلف الكرتين ...



سألحق بهما لأرى إذا كانا  
ستمطر دمان بالأسجاد!  
أبتعد عنهما  
سوف تنفجران  
وتقتلوك!!

والآن أنا أقذف الكرتين، وفوري يظهر إلى بعصب ...



أيها الطفل المزعج  
لا تلعب بالقبيلتين  
لنأو تنفجرا!!

أنا ألعب مثل الرجل  
الذي شاهدته!



"ولكنني تجاهلت تحذيره وهالما وصلت الدجاجة..."



قتل الطفل  
المرعج!

"ولكنني بعد قليل..."



آه، لم يؤثر عليه الانفجار  
ولا حتى تمزقت ثيابه،  
وذلك لأن شمسنا  
أكسبته القوى الحارقة  
وجعلت ثيابه غير قابلة  
للاتلاف!

"والآن أنا سقطت في حفرة تكوّنت على أثر الانفجار وظهرت فيها  
عروقه من النظم، وبينما أنا أحمل قطع الفحم صنفطت عليها صدفة..."



؟

"... فحدث أن تحول الفحم بسبب الضغط إلى ... الماس ..."



آه ما أجهلها، تحولت الحجارة  
السوداء إلى حجارة براقعة!

"على أنني لم أكن قد ألتفت بعد استخدام قوة الديدان..."



آخ!!

الطفل الماكر يقتحم  
خزنة الكنوز حيث  
يخفي بالغمائم!

"وداخل الخزانة..."



هه؟ إنه سحق  
حجارة الرامرد  
واليافتوت!

آه... حجارة أخرى؟  
سأصنّفط عليها  
أيضاً!

كفى!  
كفى!



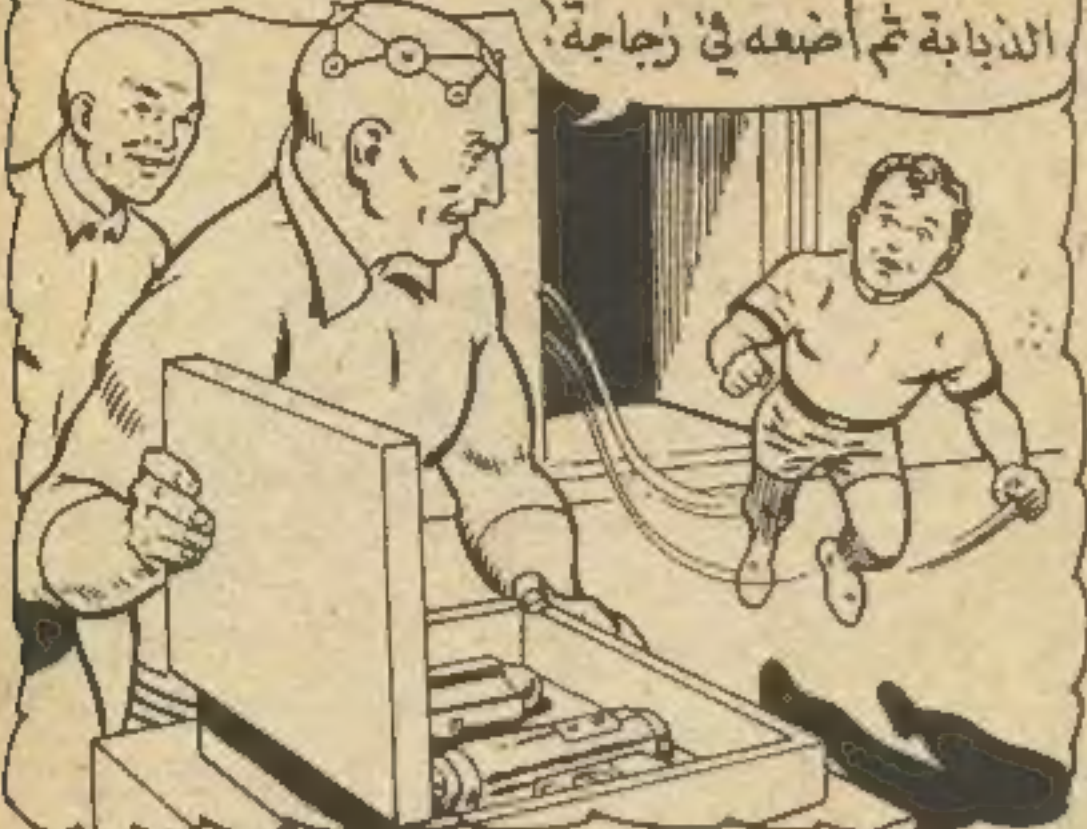
وعندما طرحنا جميعاً من الحزنه...

لم أعز الفروه بين قطع الفحم والحجارة الكريمة فتأملت الضفط وهولتها  
جميعاً الحس غبار...

أنا أحتفظ بأشعة الثقلص وأشعة التكبير  
هنا في الصندوق ، سأقلصه ليصبح بحجم  
الذبابه ثم أضعه في زجاجة!

آه... أتلّف غنائمنا ، يجب أن نمنعه من  
القيام بأضرار أعظم ولكن كيف؟ آه عرفت!

مجزت عن  
تحويلها إلى  
حجارة براقه!



وعندما أظفنته...

ولكنه...

أحسنّت ، هاها!  
سأقلصك لتصبح  
بحجم الحشرة!!

آسف!!

ما أجمل هذا المسدس ،  
أنا أريده!!

اتركه ، إنه  
ليس  
العوية!



ولكن في اللحظة التالية...

؟؟ بدلاً من أن يتقلص فهو ينمو ولقد  
أصبح بحجم الفتى الجبار!!

إنه يستمر في النمو  
وهو الآن بحجم رجل جبار!







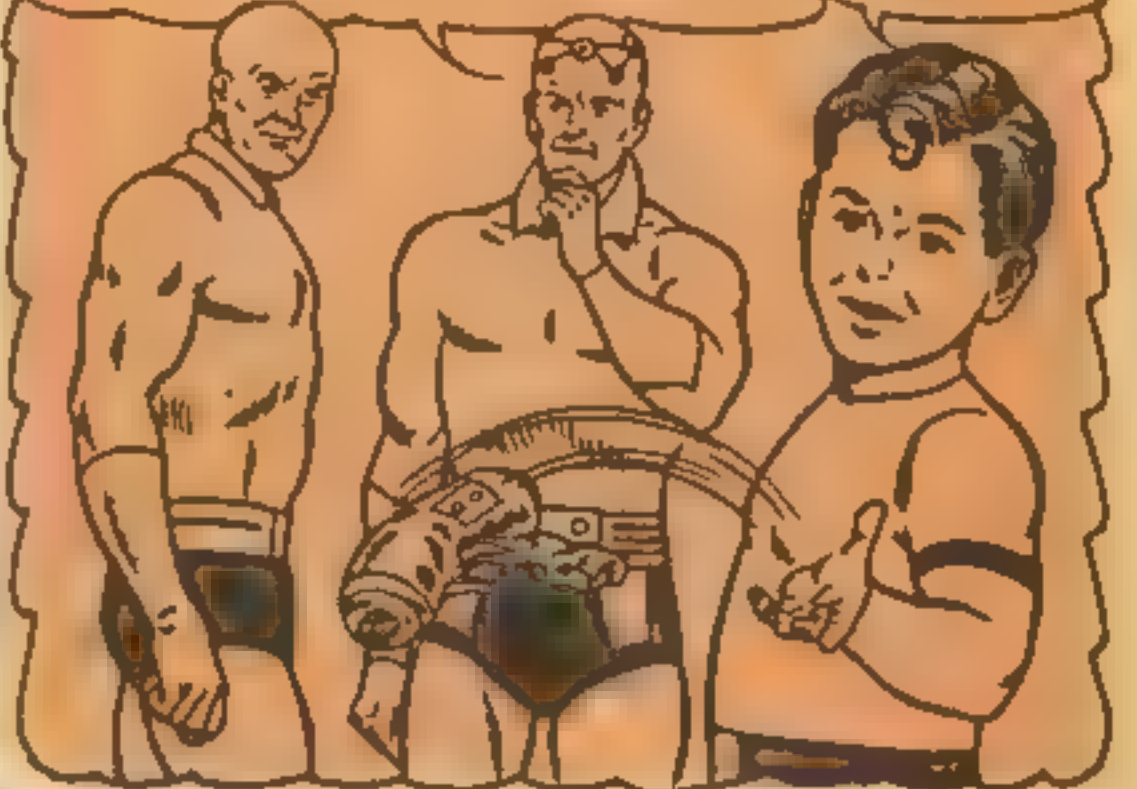


"بعد فترة..."

والآن ليس لي سوى

أن أخلص من هذا الطفل قبل  
أن يدامر الكوكب بكامله!

ضففت عليه  
بشدة فتحطم  
... آسف!



أرجوك أن تعود إلى كريبتون... وإذا وافقت  
على ذلك سأسمع لك بقيادة المركبة!

ياي... أنا  
أتوق لذلك!



"وعندما أفلتت المركبة..."

"ومالنا فعلنا على كوكب كريبتون..."

دعنا نلهم ثانية!  
كل... سأعود يوماً وأنقم  
لنفسي بعد الذل الذي  
واجهته!



ولكنه لم يسمع ذلك لأن كريبتون "تجبر بعد  
عدة قسرة..."



إنه يعيث بالمركبة وبقلبها، آه لن  
ننجز إلا بأعجوبة!!

"وبعد أن انضمت إلى والديتي..."

تم ابطال القنى الجبار" عملت الحمار...  
مدهش... إذن اكتسبت قوى جبارة  
في كوكب بعيد تشرق فيه شمس  
صفراء...  
هذه مغامرات  
نسيتها عندما كنت  
الطفل سعيد، ترى  
هل سأذكر أشياء أخرى  
في المستقبل؟



النهاية

خياله واسع!

(يضحك)

لقد طرقت  
كالعصفور،  
وسمح لي العم  
"فخري" أن أقود  
المركبة!





# سَيَعُودُ!

عَاشَ وَتَرَعَرَغَ فِي الْأَدْغَالِ  
اعْتَلَتْ بِهِ قَرْدَةٌ مِنْذَ نَعُومَةٍ أَظْهَرَ

هَلْ عَرَفْتَهُ؟

قِرَاءَتُ الْمَعَامِرِ طَرِيقٌ إِلَى الْمَعْرِفَةِ

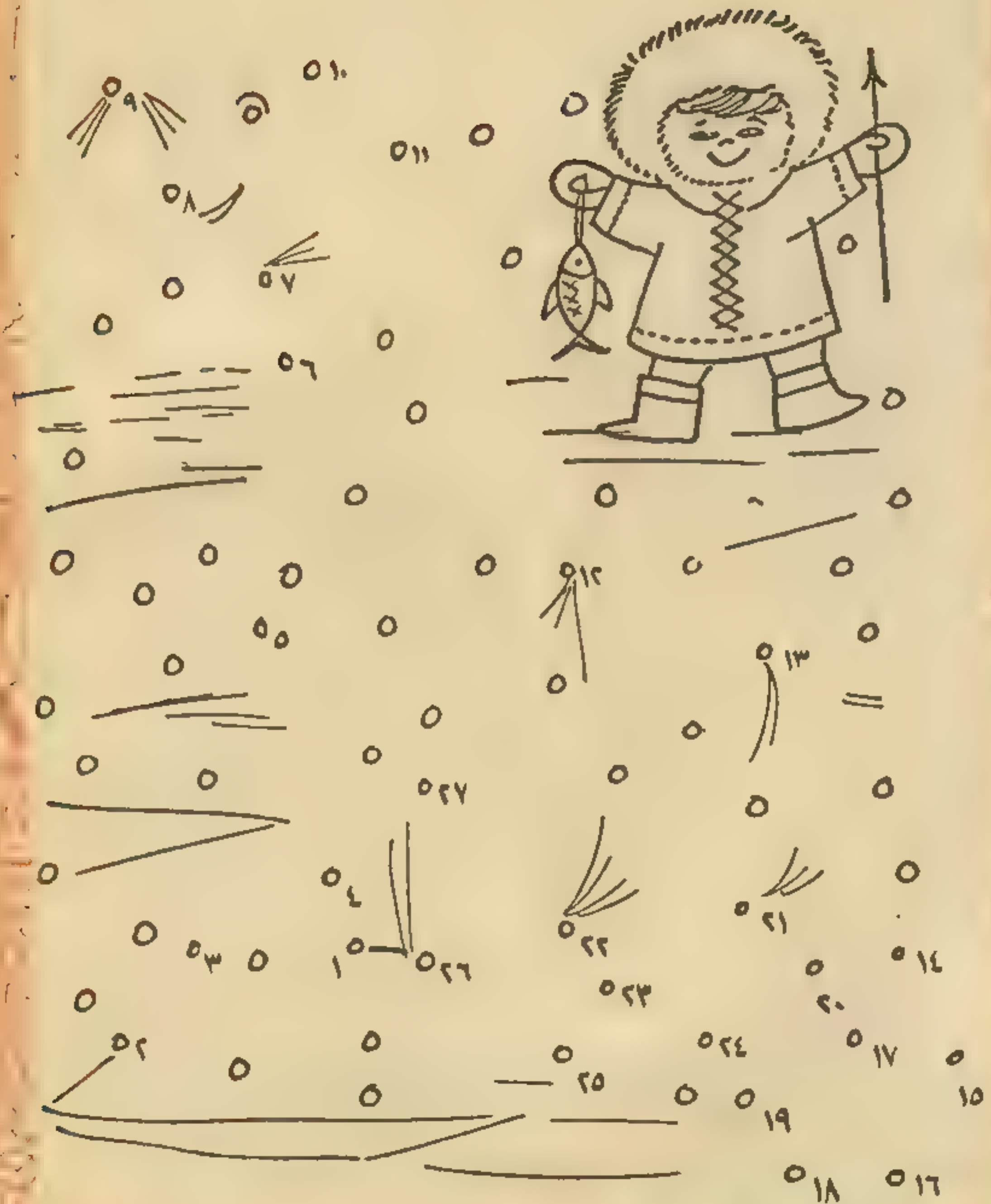


# مَنْ يُحِبُّ الْعَسَلَ ؟





# الصياد





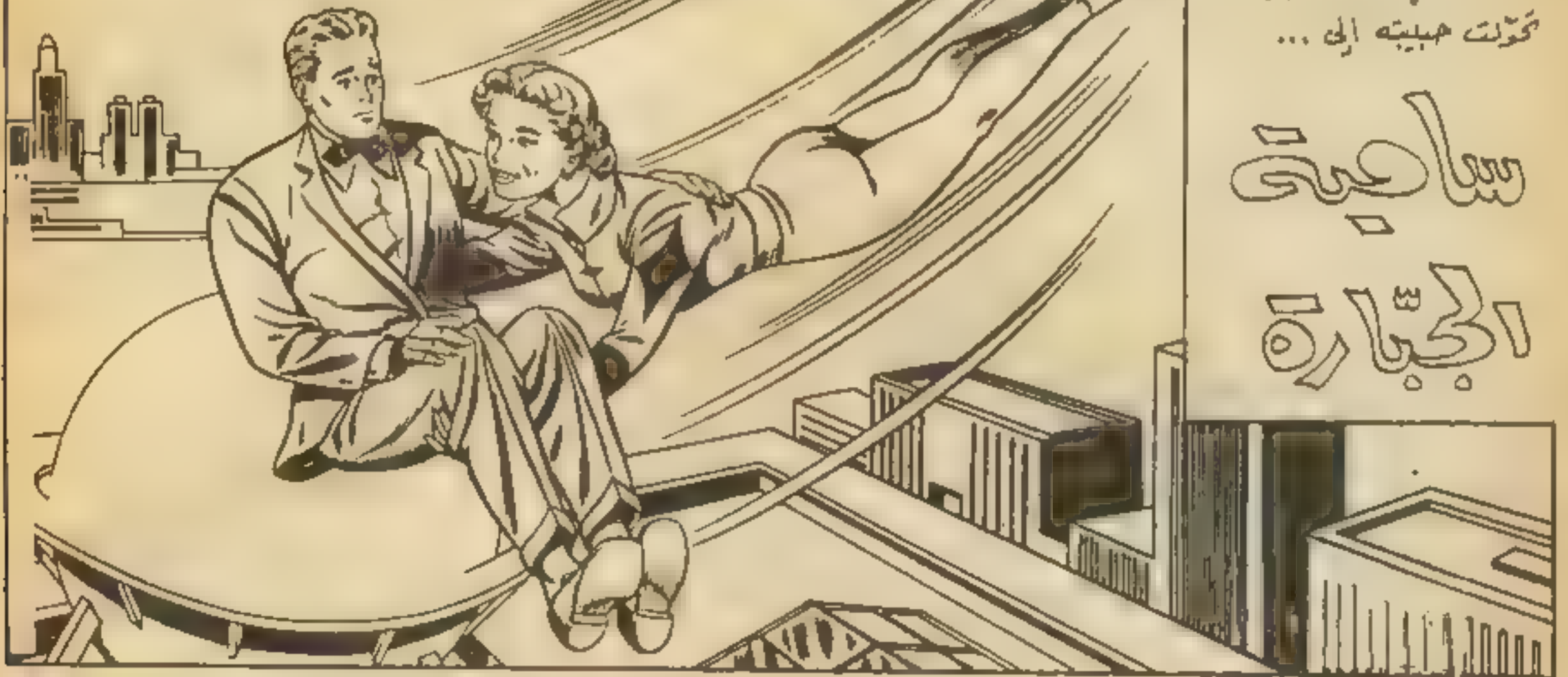
# نديم زميل سوبرمان

آسفة لأن سيارتك تعطلت ولكن يسرني أن أظير بك إلى الكوكب اليرمي!

(يخسر) كنت اتفاخر أمامها لأنني صديق "سوبرمان"، وأما الآن بعد أن اكتسبت القوى الجبارة فلم أعد رجلاً في نظرها، آه... وقريباً ستتخلى عني وتتزوج شاباً شريعياً!!

مساكين نديم هامي بالرفق من حبه للمضيفة الجميلة شامية فهو مضطر أن يقف جانباً ويفسخ المجال لمعجب تري يغازلها باستمرار... ولم ينته الحال به عند هذا الحد إذ لقد أملة نهائياً ذات يوم عندما تحولت هيبته إلى...

## شامية الجبارة



ولقد فعل ذلك لأنني صديقك... ماهذه؟

أنواع مختلفة من الكريبتونيت محفوظة في صناديق رصاحية تمنع انطلاق أشعتها التي تؤدي سكان "كريبتون" فقط!!



ذات يوم، أثناء زيارة نديم وشامية لقلعة "سوبرمان"...

آه... إذن هذه هي مدينة "كندور" التي قلصها المجرم فخري، آه ما أسعدني لأن سوبرمان أحضرني إلى قلعته لأرى العجائب!





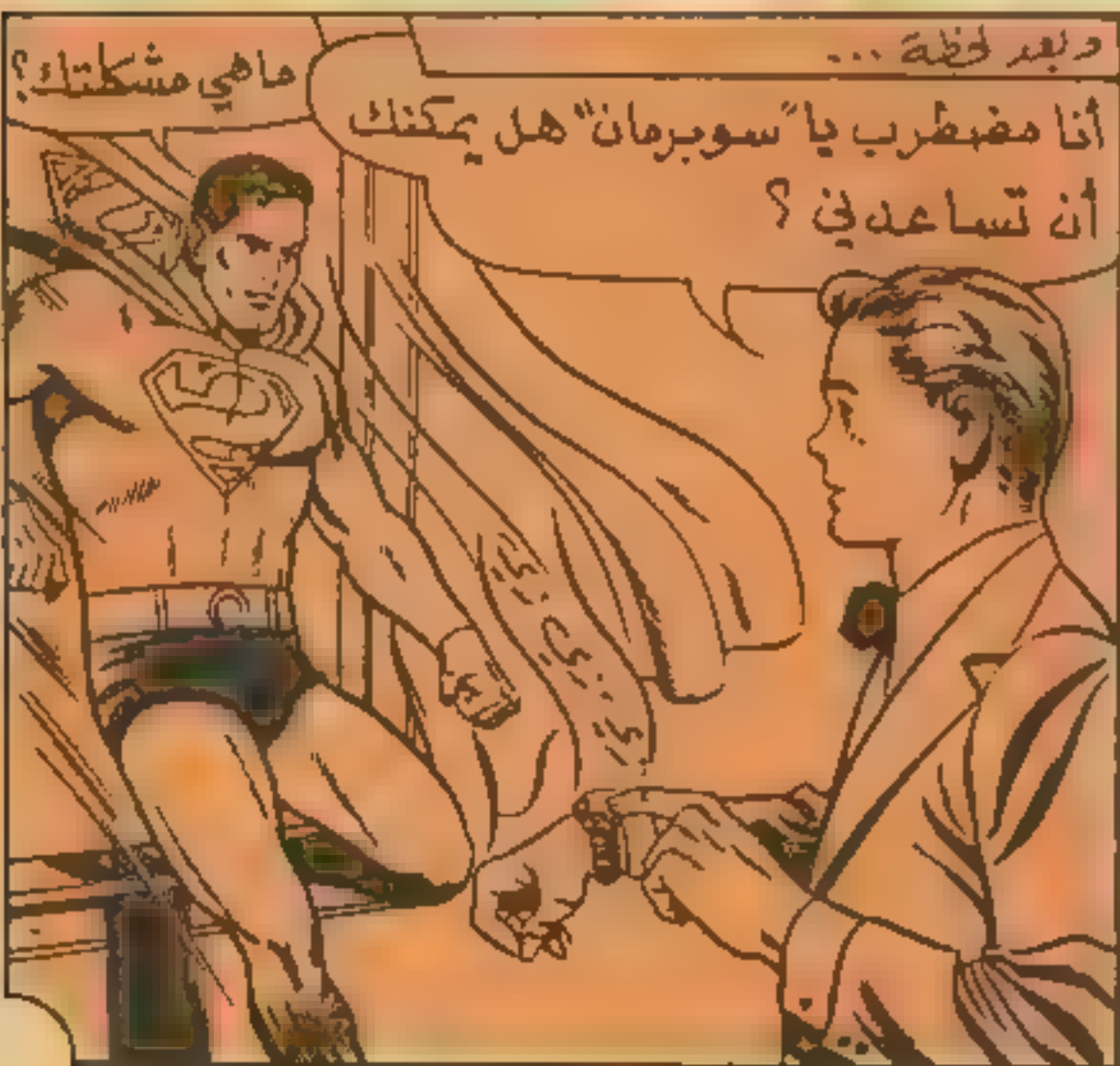




الصحفيون والمراسلون  
معجبون في ماعدا نديم،  
ترى هل يغارمني؟  
أظن الكريبتونيت الأحمر  
اثر عليها (بحسب)،  
شامية تعدني دائما  
والآن أصبحت حائتي معها  
أسوأ...



وحامدا شاع الخبر لفرع مراسلو الصحف والتلفزيون إلى مكان الحادث  
ومن مجملتهم: رندا "أخت سامية"...







نعم صدقت

أثناء ديارتنا لقلعتك فحصلت سامية "عينه الكريبتونيت" الأحمر وبعد ذلك اكتسبت القوى الجبارة وباعتقادي أن "الكريبتونيت" الأحمر يؤثر على سكان كريبتون فقط

ربما كانت هذه القطعة تختلف عن غيرها، ألكريبتونيت "الأحمر" يؤثر على سكان كريبتون "هؤقتاً" ولكن بما أن سامية من سكان الأرض فرمما اكتسبت قوى جبارة دائمة! أرجو أن تفقدها في الحال

يا إلهي، شو برمان يغار من سامية



تم... فجأة وكنت وهيب... ججرت لك على الظائرة حيث تعمل المضيفة الجبارة، فاكبت لنا مقالة مثيرة عنها

نعم ياسيدي



بعد بضعة ايام... سامية "ما زالت جبارة وشركات الإعلان تدفع لها مبالغ كبيرة!

ماذا تقول سامية الجبارة عن "عطر الاح" متوقفة



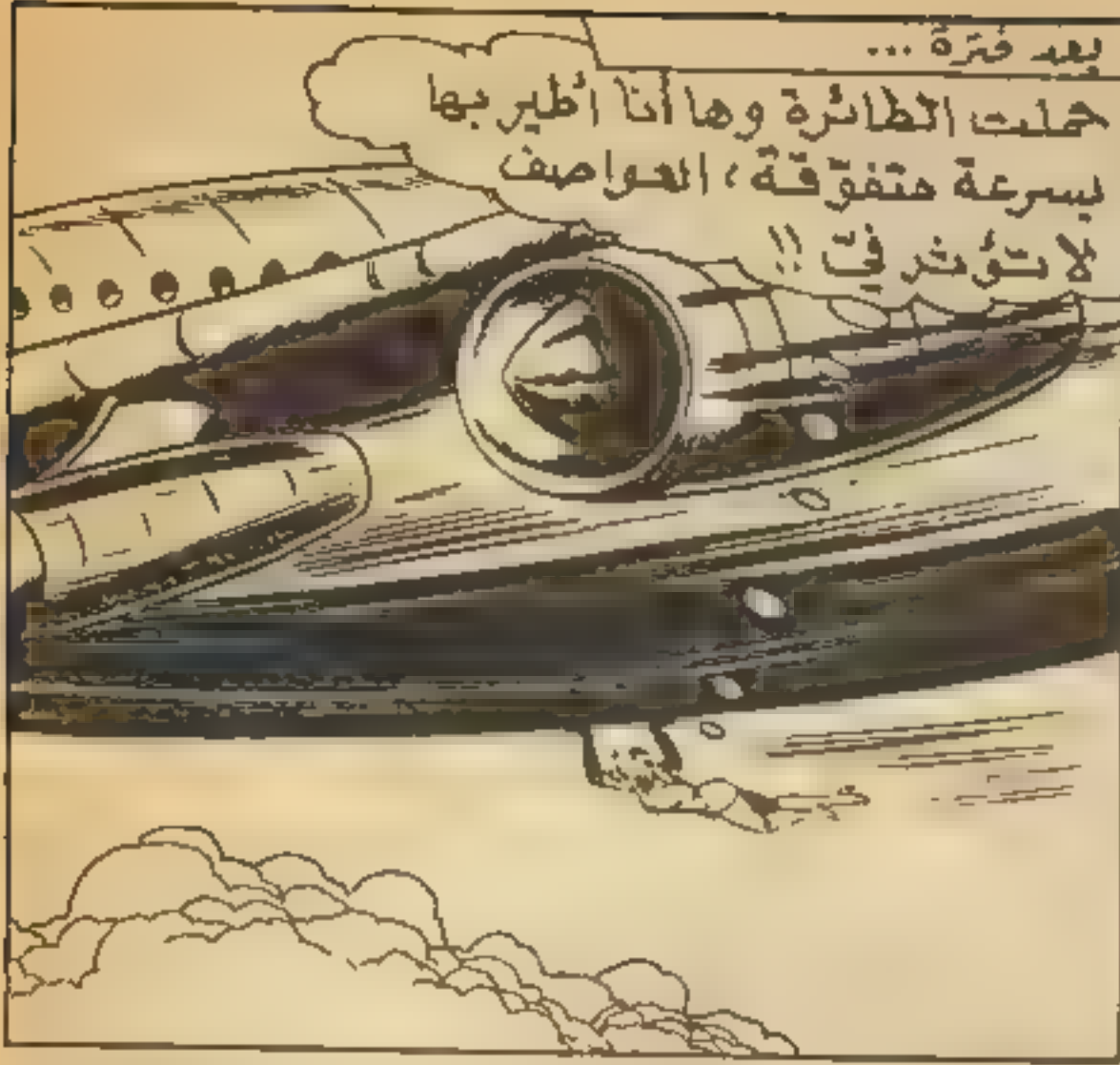
بعد اقتراعي الظائرة... آسف ايها الركاب، سنخفض السرعة بسبب العواصف... آه... إذا تأخرنا عن الموعد المعلن سأخسر اتفاقية بمليون ليرة!!

هه؟ هذا هادي رجل الأعمال الثري!!



تم... فجأة وكنت وهيب... لا أخوف علينا بوجود المضيفة "سامية"! بالطبع، إذا حدث عطل ستتولى أمرنا وتنقذنا! مرحباً يا سامية! لا عجب، المسافرون يفضلون السفر في ظائرها!









وبعد الظهر...  
من عادي أن أعمل بكثرة قبل  
استريجي يا أختي، أنا سأنظف  
البيت بلحظة!  
سأمية تتولى أمر كل شيء!  
مجيء الضيوف وأما الآن فإن



وفي اليوم التالي...  
سأقيم حفلة بمناسبة خطبة سامية الليلة  
فأرجوكم أن تأتي يا نديم، سيكون هناك وهيب  
ونبيل ولكن سوبرمان غائب في مهمة  
فضائية!



إذا اكتشفت سامية  
الحقيقة ستكرهني  
مدى الحياة!  
أنا أصر عليك يا نديم،  
فللسألة هامة ومستعجلة  
والآن سأذهب إلى شقة رندا  
وأنا بشخصية نبيل فوزي!



في أثناء ذلك، في شقة نديم...  
نديم، أريد منك خدمة وهي أن تضع  
هذا السائل خفية في كوكب سامية لأن  
سيفقدوا قواها الجبارة!  
ماذا؟



وفي أعالي...  
آه... حولت الفحم إلى  
ماسة كبيرة بعد أن  
ضغظت عليها!  
هذه هديتك  
مني يا جيبني!



وبعد فترة، في الحفلة...  
ان كرندا الحق في أن  
تتفاخر بهذه الجوائز التي حصلت  
عليها كمصنعة...  
أرجوكم أن تقبلي  
بينما أضغط  
على كتلة الفحم  
هذه!!  
ما أجمله،





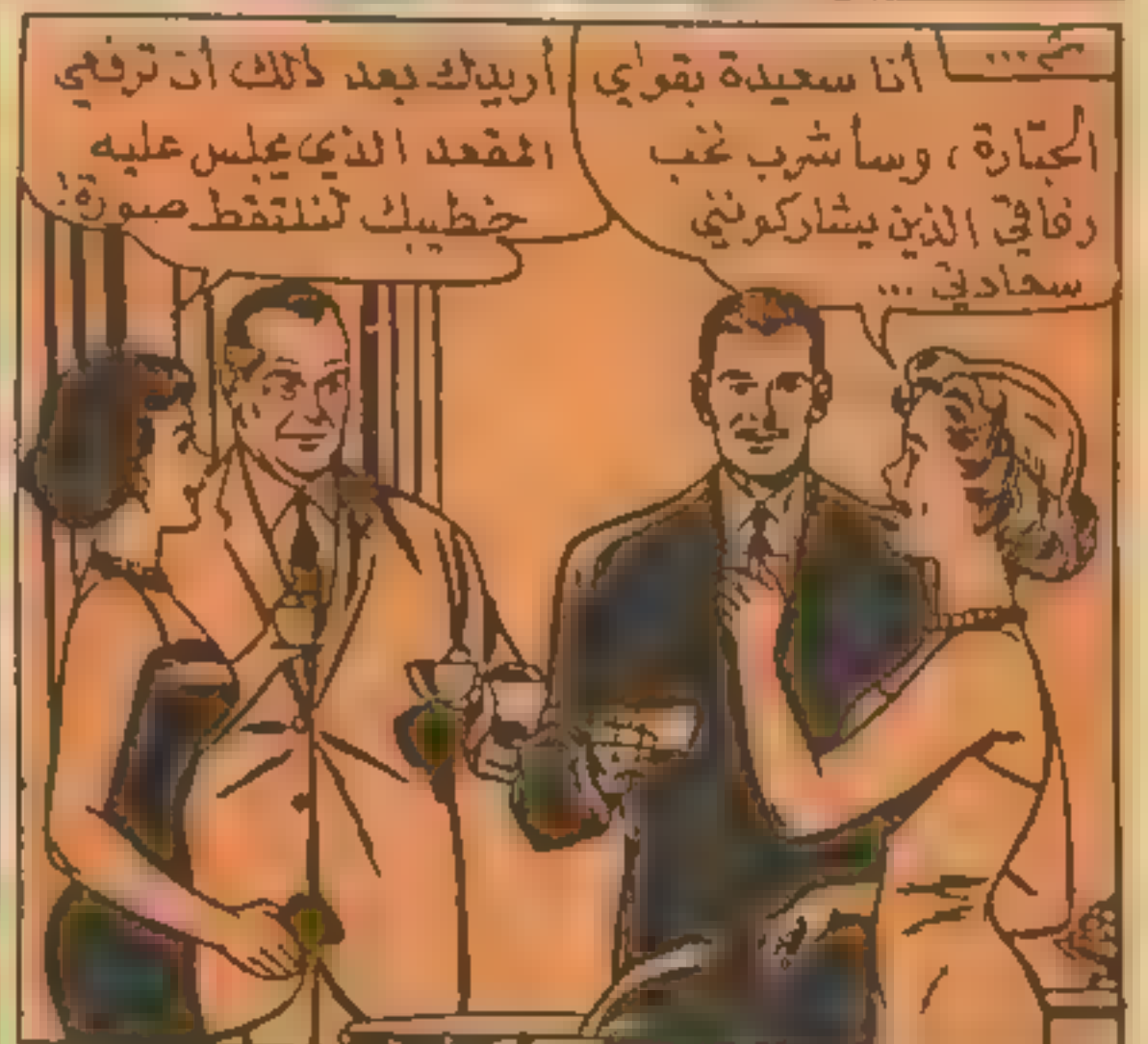
ولكن شوبرمان "أصبر على قائد أن المسألة هامة ومستعجلة، لذلك سأطعمه"



هاهي تسير نحو وعاء الليمونادة، سأضيف السائل إلى كوبها ولكن... آه... أنا أحبها ولا أريد أن أسيئ إليها...



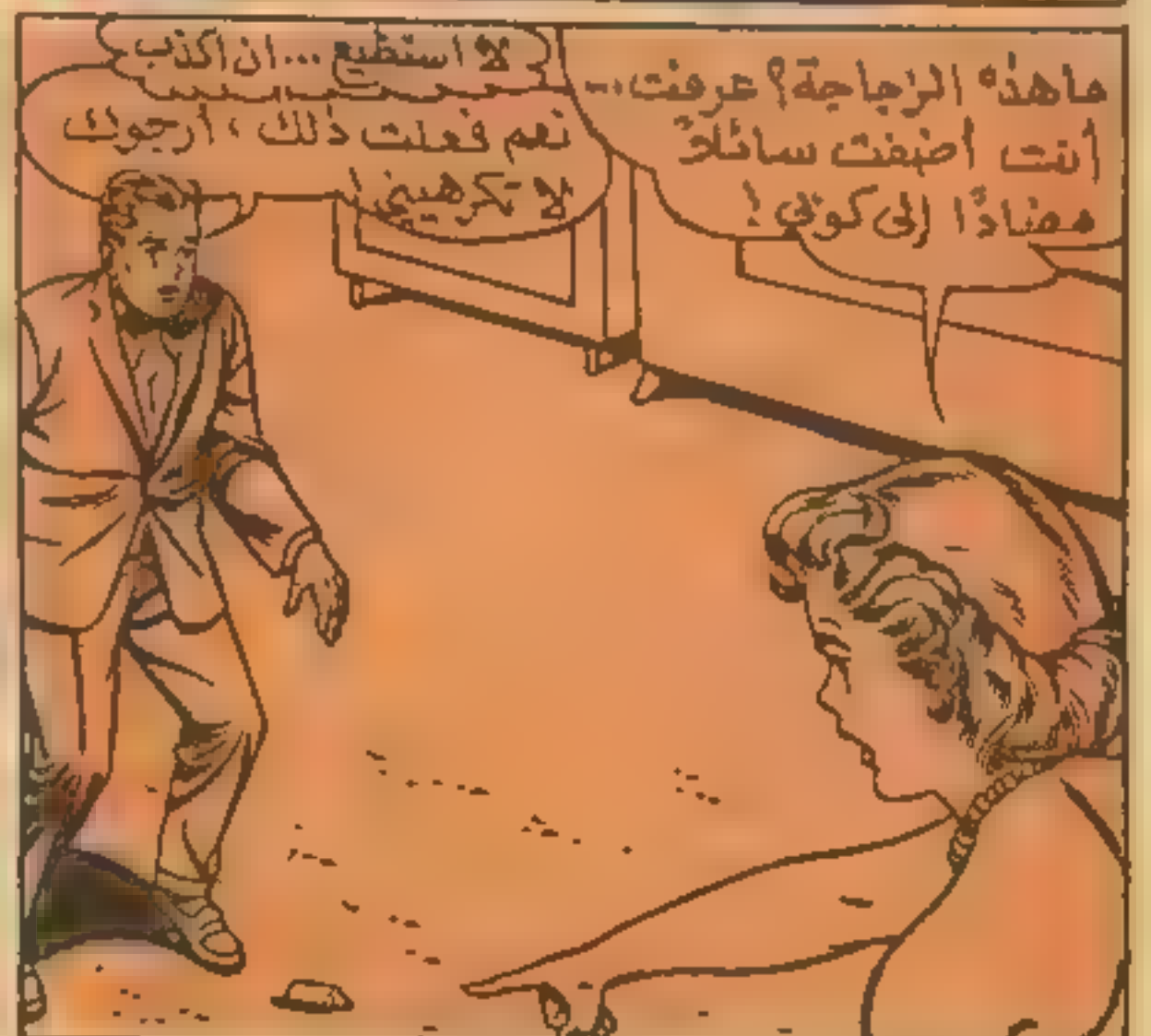
هه "لا أستطيع، لقد فقدت فواي الجبارة! السائل المضاد لشدة اضطرابي! آه... سقطت في زجاجة اضطررتي!"



أنا سعيدة بقواي الجبارة، وسأشرب نخب رفاقي الذين يشاركونني سعادتي... أريدك بعد ذلك أن ترفي المقعد الذي يجلس عليه خطيبك لتلتقط صورة!



سألني الخطيبة يا سامية "إذ أحببتك لأنك جبارة، وأما الآن فلا أظنك تتوقعين الزواج مني! أيها الحسود... لقد نجحت في تحطيم مستقبلي!"



هاهذه الزجاجة؟ عرفت... أنت أضفت سائلا مضادا إلى كوبي! نعم فعلت ذلك، أرجوك لا تكرهيني! لا أستطيع... إن أكلت...





وبعد انقراض "نيل"، دل نيايه في زفانه مريحه .  
مسيكين نديم"، ليت باستطاعتي أن اعترف  
له بالحقيقة !



أفضل أن  
نذهب جميعنا !  
لا ألومها لأنها  
تكرهني على  
فعلها !  
كم أحترقك يا نديم ،  
أذهب لا أريد أن أراك  
ثانية ! (سكى)

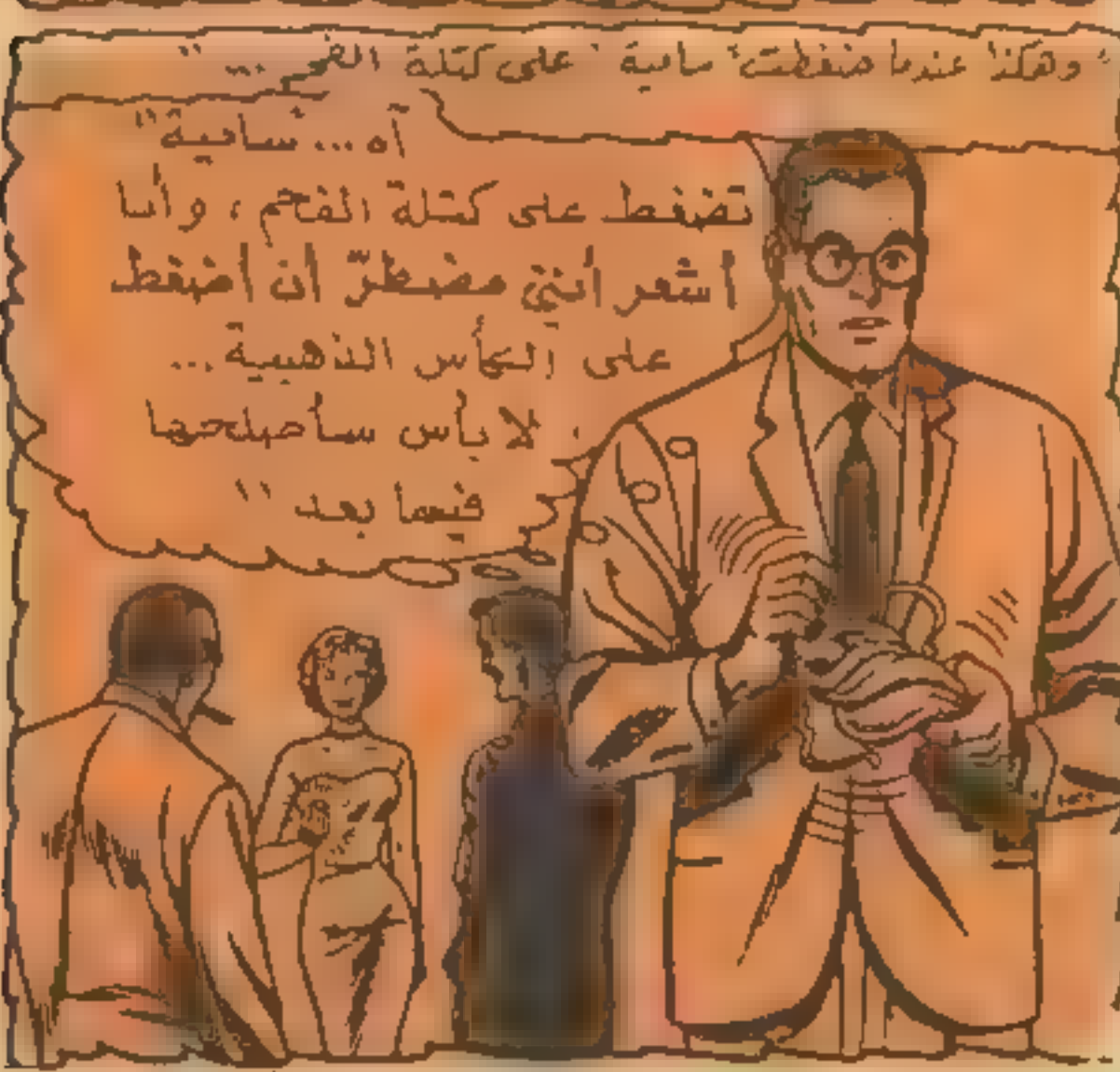


باللهي ، أنا الطير من  
النافذة وأنا بشخصية  
"نيل"، إن قوة تدفعني  
ولحسن الحظ حدث ذلك  
في الليل كي لا يرايني  
أحد !!



بعد أن عدت "نديم" و"سامية" إلى "مور" ذهبت إلى  
المكتب بشخصية "نيل" ...

هه ؟ فقدت السيطرة على حرارة  
تظري وها قد ذوّبت الآلة  
الكاتينغ



وهكذا عندما مضطرت "سامية" على كتلة الفحم ...  
آه ... "سامية"  
تضبط على كتلة الفحم ، وأنا  
أشعر أنني مضطّر أن أضغط  
على الكأس الذهبية ...  
لا بأس سأصلحها  
فيما بعد "



"ثم مرت محرمات لأجهزة التلفزيون وعرفت السبب ..."  
آه ... "سامية" اكتسبت القوى الجبارة ، وهكذا كلما  
قامت بعمل أشعر باندفاع للقيام بعمل يشابهه ...  
نعم ، عندما حملتها وطرقت بها تأثرت قوى  
بقواها !







# حكاية الذهب

بدأ « تد » بفتح علبة الفاصوليا بواسطة سكين جيب على مرأى من صديقه الصغير « كارلو » الذي تسمرت عيناه على العلبة الشهية الطعم •

كان « تد » محنكا يعرف ما يريد ••• فلقد عارك الحياة بصبر شديد •• انه خبير في اكتشاف حقول الصيد ويعرف جيدا في اي حقل تختبيء الطرائد الدسمة وكيف توقد النار حتى عندما تهب الرياح او عندما تنهمر السماء مطرا غزيرا • وكان كارلو شديد الإعجاب بتد ويعتبره رجلا خارقا في كل المجالات ••• انه له بمثابة الاب والام وكل ما في الوجود •

وضع تد علبة الفاصوليا فوق النار واضطجع الى الوراء مستندا رأسه بيديه وراح يجملق في السماء الحالكة السواد فوقه • اما كارلو فكان صامتا يجلس متقرفصا على بعد خطوات من صديقه •





وعندما سخنت الفاصوليا نادى تد  
صديقه فاقترب كارلو منه وهو ينظر  
اليه يمضغ الطعام ، معجبا بهذين  
الفكين الطاحنين ويسمع صوت تنفسه  
الذي يؤلف مع صوت الرياح لحنا  
مؤثرا ..

« — اقترب ايها القذر .. »

اقترب كارلو ، فبين تد وبينه كانت  
هذه العبارة بمثابة تحبب وتدايل ،  
بالضبط كما تفعل بعض الامهات  
اثناء مداعبتهن لاطفالهن بعبارات  
مماثلة .

هكذا كان الاميركي تد يعبر عن محبته  
لصديقه المكسيكي الصغير ...

اقتسم الصديقان علبة الفاصوليا ثم  
تكلما طويلا في موضوعات كثيرة  
قبل ان يستسلما للنوم .

كان لتد وجه كوجوه المغامرين الذين  
نراهم في الصور او في السينما ..





ويظهر ذلك في جميع ملامحه ولباسه من جزمته العالية الكعب الى قميصه ذات النقوش المربعة الى سرواله الازرق الذي تغير لونه بفعل اشعة الشمس والمطر والغبار .. كل هذا كان دليلا كافيا يشير الى ان « تد » من نوع الرجال المتشردين الذين لا مأوى لهم ولا منزل ، يتنقلون هنا وهناك في محاولات دائمة لاكتشاف افاق جديدة ...

يعود تاريخ صداقة تد وكارلو الى الفترة التي اجتاحت فيها طوفان طاريء قرية كارلو في المكسيك وكان الصغير قد فقد فيها عائلته فحمله تد معه اينما ذهب وصار يرافقه كظله .

اما تد ، فبعد ان عمل في شتى المجالات والميادين : في البناء والحقول وتربية الابقار وغيرها ، سئم من كل هذا وراح يفتش في المجهول حتى توصل الى طريق التنقيب عن الذهب . وطالما حلم بالحصول على ثروة ضخمة في ساعات قلائل ليركب ظهر سفينة يمخر بها عباب البحار ليكتشف ما وراءها .. فالمجهول هو دائما عدو المغامرين ...

وتلاحقت الايام ومرت الاسابيع وتد يبحث وينقب ليحقق حلمه برفقة صديقه الطيب الصغير . ومع صبيحة كل يوم كان الاميركي على يقين بأن هذا النهار سيجمل له بين دقائقه وساعاته

الثروة المنشودة .. حتى اذا جاء المساء ينام تد وهو اشد فقرا من اليوم السابق لكنه ظل مع ذلك يحدوه أمل قوي بأن المستقبل سيكون افضل من الحاضر والماضي على السواء .

وفي صبيحة يوم من تلك الايام المتعبة نهض الصديقان من النوم باكرا فاقتربا تد من الصغير وادخل اصابعه في شعره المعبر وراح يعبث به .. ثم قال : « اركب بغلك وهيا بنا » ثم حمله من وسطه كقفة ثياب والقاء على ظهر البغل المستسلم .. وابتعد الرفيقان في اتجاه المجهول الجديد وراء ما يبحثان عنه .

وامام منظر خلاب حيث الارض البنية والشمس الساطعة بين جبال شامخة وكأنها تسعى الى السماء ، وتحت سماء زرقاء طردت كل غيمة يمكن ان ترعج صفاءها ، وفي هدوء لا يقطعه سوى صوت اصطدام حوافر الحصان والبغل بالارض ، وقف تد واثار باصبعه الى واد عميق تتلوى فيه ساقية مياه تلتهم كما الفضة تحت اشعة الشمس الساطعة :

« — كارلو ! انظر ، هذه ساقية الذهب ! .. »

لم يبد كارلو اي اهتمام بالموضوع ، فرفع تد كتفيه قائلا :

« — ان هذا لا يعني بالنسبة اليك شيئا اليس كذلك ؟ ! .. ما زلت صغير السن يا عزيزي .. »





ففي قلب المساقية وعلى مقربة من  
وجهه كانت حصاة من الذهب تستلقي  
على الرمل الناعم مرتاحة.. لم يصدق  
عينيه للوهلة الاولى.. وبهدوء خاشع  
مد يده الى قلب الماء وأطبق أصابعه  
على الثروة ولما لمسها أيقن انه لم يكن  
يحلم...

يتبع

وقف تد على ركاب السرج فوق  
بغله وتفحص الوادي جيدا ثم غابت  
عيناه فجأة في حلم .. حلم الذهب !  
« لقد تقاتل الناس هنا يا صغيري !  
ومات رجال كثيرون من اجل بعض  
قشور من الذهب .. اجل .. لقد  
تناسى الاخ اخاه والاب ابنه والصديق  
صديقه بسبب اونصة واحدة من هذا  
المعدن الشيطاني ! .. » قال تد .  
« - كان والدي يقول : ان الذهب  
يخرب قلب الانسان ! »

اجاب كارلو ...

« - كان ابوك محقا يا صغيري ! لا  
فرق .. واذا حصلت على بعض  
حصوات من الذهب فلن اتضايق !  
سنذهب سويا الى البعيد البعيد ..  
الى ما وراء البحار .. »  
فابتهج كارلو قائلا :

« - هل ستأخذني معك حقا ؟ .. »  
كان صوت الصغير متهدجا من الفرح  
مما حمل تد على اطلاق ضحكة  
متفجرة .. ثم وكز حصانه وراح ينحدر  
في اتجاه الوادي .. كانت الساعة  
تقارب الحادية عشرة عندما وصل  
الصديقان الى المساقية المنشودة ..  
فنزل تد عن جواده وهو يردد :

« - يا لهذا الحر الخانق ! .. »

ثم ركم على ركبتيه وقرب وجهه من  
الماء ليغسله ، وفي اللحظة التي كاد  
يغطس فيها يديه بالمياه جمد فجأة  
وأطلق صوتا يعبر عن مفاجأته ..



## إذا كنت من هواة المسرح



نبا بمساعدة غرابين وأمير وأميرة ولعة وأبل راويحة الحكايات وملكة موسيقى • بينما كان وزير ملكة الثلج يحاول تعذيبها •

وأخيرا تصل "جرذا" إلى قصر ملكة الثلج • إلا أنها تعد كاي ملجا مثل قطعة من الجليد • هل تستطيع إنقاذ • هل ستحظى بروية جدتها مرة ثانية • ماذا ستعمل ملكة الثلج لتوقفها ؟

تعال واكتشف ذلك بنفسك • هناك العان مرحبة • اشعار مفعاة • رقصات وكثير من الحركة •

تعرض هذه التمثيلية العنائية على مسرح مدرسة الجالية الأمريكية ابتداءً من ١٩ آذار حتى ٢٣ آذار ١٩٧٥ • تباع التذاكر في مكتبة المدرسة خلف السفارة البريطانية • بيروت •

في ليلة باردة شديدة الصقيح • وفي علية فقيرة صغيرة تتسع لشخصين فقط • جلس طملاي وقد أحذتها الدهشة من وزير ملكة الثلج البارد الذي أراد أن يشتري أحبة الورد خاصتهما والتي تزهر طالما أن صاحبها سعيدان • ورفض الولدان أن يتحليا من الأخوة • وبينما يحشيان الشاي مع جدتهما ويستمعان الحكايات إذا بملكة الثلج تصل على هيئة ربح باردة وتفتوح أن تتبنى الصبي كاي • وعندما رفض هذا الأخير حاولت أن تختبر شجاعته وتتعداه بأن يقلبها فيعمل ذلك ويتحول قلبه إلى قطعة مسسبن الجليد • عندها ماتت أحبة الورد وغادر "كاي" حبة منزله ولحق بملكة الثلج حالما دعت إليها •

وتتطلق "جرذا" شقيقة "كاي" في رحلة إلى التحد الشمالي • بحثا عن ملكة الثلج لتعيد شقيقها "كاي" إلى منزله • وفي طريقها عاشت عدة معامرات خطيرة تحس



«من يصبح فتى آليا: اكتشف من صدقة شخصية نبيل السرية، وذات يوم اضطر أن يقوم بالرحلات الجوية»





نعم دمرة أخرى عالمي "معنى" مسئلة وألقه موقفه المريع ...



ها هو الحزام ، لقد أعددت  
أجهزته لتعمل مدة ٥ دقائق  
إلى أن تحترق الشجرة وبعد  
ذلك بالطبع سيدسقل إلى  
الأرض !

سأدخل النفق الآن  
وعلي أن أصلح الفئق الآلي  
وربما قضيت الليل بكامله  
بالعمل !

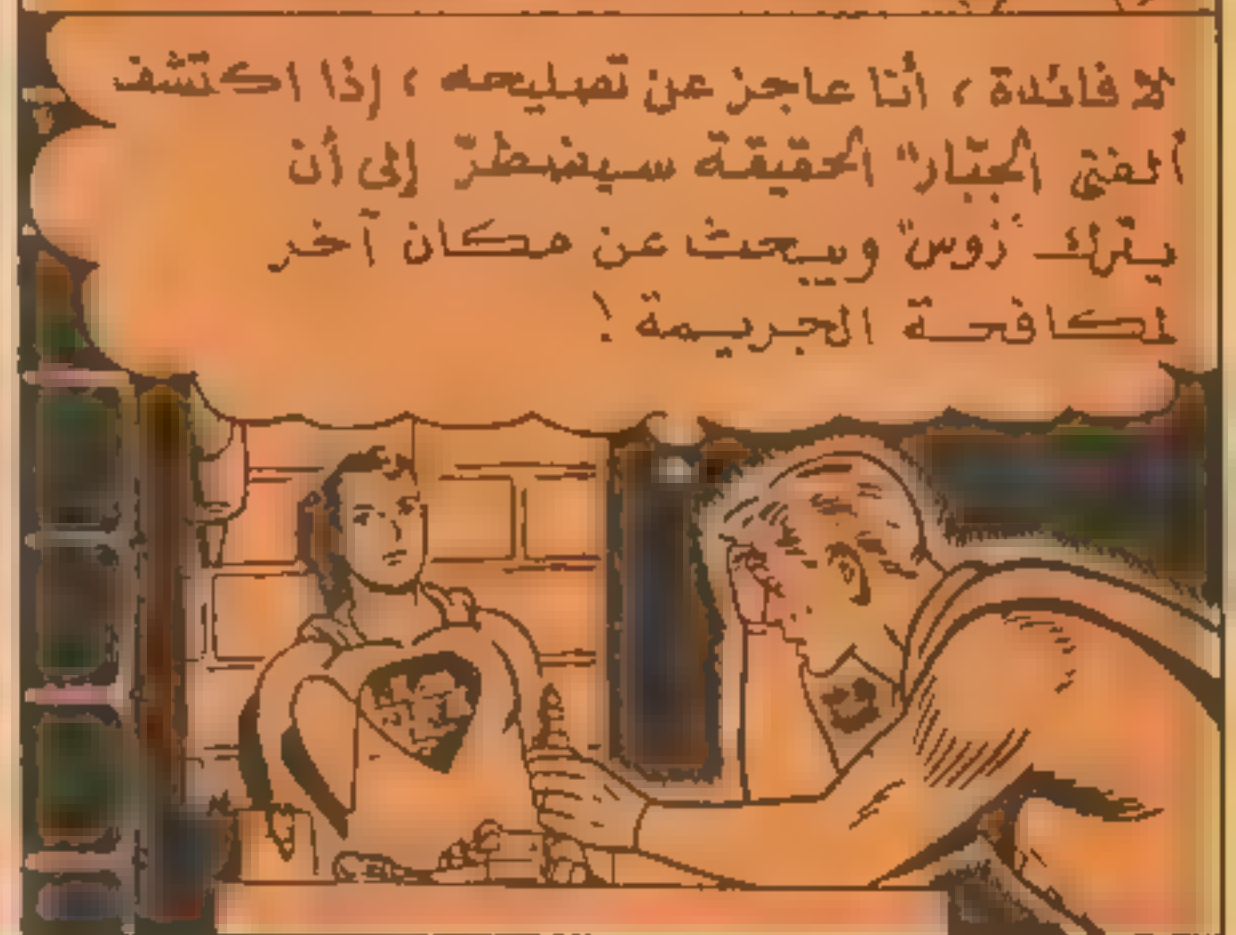


في أثناء ذلك ... في مطبخ "فوزية" ..



تعمل تيار محمصة  
الخبز واشتعلت النار  
في المستأثر !  
حريق !  
النجدة !

طلع الفجر ولم يتم معنه "مرحمته" ...



لا فائدة ، أنا عاجز عن تصليحه ، إذا اكتشف  
ألفي الجبار الحقيقة سيفضطر إلى أن  
يتترك زوس ويبحث عن مكان آخر  
لمكافحة الجريمة !



في تلك اللحظة تجسدت في  
اللفة كرة ماطعة ...  
مركبة زمنية ؟ يقودها مختار ؟  
أظننه وتادمًا من  
المستقبل !!



النجدة ... حريق  
حريق !  
حادثة أخرى ؟  
ماذا أفعل  
الآن ؟











# نتائج مسابقة أفلام ريفورم

## الفائزون بالقداحات

بسام أحمد وهيبي - كمال مهني - حاتم ناظم الصمد - أميل جوزيف اقزام - قزحيا الراعي -  
ابراهيم سعد - جورج جوزيف صايغ - مازن جعفر مكي - حياة أمين الغندور - خالد عدنان  
شرف - ريا فاروق شاهين - شريفة محمد مفتاح - حسن سالم رضوان - بسام صادق البحارنة  
- يوسف يعقوب ابراهيم .

## الفائزون بالأفلام

جون حنا - ليليان قزى - جمال سبسي - زينة تفاع - اوسكار خورى - ناجي ابو حبيب -  
- روجيه زفرني - انطوان بابادبولوس - حنان خالد خطاب - حسن رايح حمية - ريتا قمر -  
- بسام بطرس - مركيس كسار - روجيه جورج بافي - كميل خير أبي عبود - يوسف محمد -  
جعفر - محمد عاصي - جوني سمون الصديق - جوزيف سمون الصديق - هشام الزبيدي -  
- جورج عرجي - ناصر حسن منصور - عدنان خزعل - ميشلين عرمان - يني جريج - عمر -  
محمد علي الجزار - ربيع عارف ثابت - ضحى قران - جان ككوري - ابراهيم عبد الله - بهار -  
جود البايح - محمد سلطان - بهية كنج - صالح محسن صالح الغريبي - همام عدنان قوتلي -  
محمد سالم مرقة - ربيع توفيق - احمد سالم بادويدان - بشير محمد بشير الجهني - عبد الغني -  
حسين غالب - هاني حمد حسن الدريمي - محمد سعيد عبد الباقي - حسين رشاد عجبي -  
م. اسطه عبد الرحمن احمد برهمي - محمد سعيدي - خالد راضي جبريل - عادل عبد الرحمن -  
محمود الحاج - صالح مناحي سعد - هلال عادل طاهر فريد - سمير ابراهيم الحسن - نزار -  
عدنان الخضراء - غانم بلال محمد عبد الله النقشبندي - مهناز ابراهيم فاضل بدر - قيساض -  
حميد - نظر رمضان حجي - فايز البنا - ناديا الكسندر (غير واضح) - أبو ظبي، وحيد محمد -  
اسماعيل ابو رحمه - حسن يوسف العوضي - سونيا حبيب ناصيف حبيب - جابر ناصر سالم -  
محمد غالب حمودي - بهية صبحي مصطفى الشوي - نضال الرووف عطية - طارق خليل غنما -  
زهير عبد الرحيم هيكل - الياس شكرى الياس (غير واضح) - فالاردن - شفا عكيكة - رماح عبود -  
الرووف عطية - عيسى مروان دودمن - خلدون وليد خليل راجح - طارق احمد - محمد -  
طاهر - رامي جلال باغان - أمل ابو حمة - هنا جورججي - منى منصور - انطوان فرزني -  
مروان وهيبي - منصور حقيقي - نزيه السباعي - رمزي ضير مكالم - جان نياض - ايلي سمع -  
ككوري - فادي يوسف الزيلع - غصن عبد المجيد - جوزيف فاضل - طوني جحا - بلال جمال -  
الدين - جوزاف طنوس - ايلي صايك - رينا مغنية - بسام الكردي - عماد هاشم ناصر -  
حسان هرموش - زنب شاعر - مطر جابر فرج الشمدي - انعام عبد الله محمد الدهان - ناصر -  
محمد سليم - عبد اللطيف سعد عبد اللطيف الحارفي .

اننا نهني جميع القراء الذين اشتركوا بهذه المسابقة كما اننا سنبادر بنشر مقتطفات من اجمل  
الرسائل التي وردتنا ابتداءً من الاسبوع المقبل . نرجو من القراء المقيمين في لبنان ان ياتوا  
الى مكاتبنا - مبنى صباغ - شارع الحمراء - الطابق السابع - بيروت - لاستلام جوائزهم (مع  
تذكرة هويتهم) قبل يوم ١١/٣/١٩٧٥ . بعد ذلك التاريخ سترسل الجوائز التي لم تسلم  
بالبريد الى اصحابها .





كفى مزاحاً يا سوبرمان!  
نحن قرأنا مجلتك والان جاء  
دورك للتشترى "لولو الصغيرة"  
وتستمتع بقراءتها!  
يا سلام!

